

••• La Compagnie Entre En Scène •••

HUIS CLOS

d'après la pièce Jean-Paul Sartre

« L'éternité c'est long, surtout vers la fin »

Kafka



Mise en scène

Irène Jargot



Synopsis

Garcin, Inès et Estelle sont accompagnés par un étrange garçon dans une même pièce. Ils ne savent pas pourquoi ils se retrouvent là. Que vont-ils découvrir sur les autres mais surtout sur eux-mêmes ? *Huis clos* ne peut pas être réduit à « *l'enfer c'est les autres* » puisque comme dit Jean-Paul Sartre : "les autres sont au fond ce qu'il y a de plus important en nous-mêmes pour notre propre connaissance de nous-mêmes."

Et c'est ce que nous découvrons sur scène avec ce trio infernal !



Avec

Jean Lacroix (Garcin) / Sarah Roux (Inès)

Maryanna Franceschini (Estelle) / Gérald Garnache (Le Garçon)

Mise en scène : Irène Jargot

Scénographie : Irène Jargot & Christophe Laforêt

Création Lumière : Raphaël Bertolin

Régie Lumière : Mathieu Allec

• • • Durée 1H40 - A partir de 13 ans

 > [Teaser vidéo](#)

Pourquoi HUIS CLOS ?

Mettre en scène *Huis clos* part d'abord d'un désir, désir de faire entendre cette écriture fluide, désir de raconter le désir, la difficulté de vivre ensemble, la culpabilité inhérente à nos vies... *Huis clos* se ressent telle une pièce universelle qui parle des relations humaines, de la fragilité de l'existence, du chemin parcouru avec l'impossibilité de revenir en arrière. Elle nous pose la question : sommes-nous acteurs de notre destin ?

Huis clos serait une tragédie moderne qui porte en son sein sa propre Catharsis : elle nous montre ce qu'on « doit » - peut - éviter de faire car pour ne pas finir comme Garcin, Estelle ou Inès, il s'agira de nous interroger sur nos choix et veillez à ne pas nous enfermer dans le regard des autres ou nous laisser dicter nos comportements.

Être inventif, rester en éveil afin de rejoindre la pensée de Sartre :

"Quel que soit le cercle d'enfer dans lequel nous vivons,
je pense que nous sommes libres de le briser."



Scénographie & Jeu

La pièce où se déroule l'action est figurée ici par un cylindre fermé pour représenter réellement un huis clos en enfermant les trois personnages. Le cercle permet d'accentuer le fait que l'action ne va jamais finir, il représente l'infini. L'action continuera même après la fin de la pièce, ce qui est suggéré par la dernière image du spectacle.

Si les personnages sont enfermés dans ce cylindre, les murs semblent pourtant immatériels, car le tulle permet de laisser passer la lumière tout en transparence pour montrer aussi que les personnages sont enfermés par des frontières avant tout psychologiques. Quand la porte s'ouvrira, ils n'arriveront d'ailleurs pas à partir.



La lumière, comme chez Adolphe Appia, joue un rôle crucial. Elle délimite la pièce et son halo très vif accentue aussi l'idée de l'enfer. C'est une sorte de «no man's land » éclairé avec le fameux Barbedienne, un lion, symbolisant le feu. L'espace du jeu s'étend aussi à l'extérieur du cercle. En effet, lorsque Garcin, Inès ou encore Estelle aperçoivent des événements sur terre une porte lumineuse apparaît alors devant eux. Pour signifier cette vision terrestre, l'acteur côté cour donnera une image, une sensation pour l'évoquer. Il sera tantôt marionnettiste pour évoquer la manipulation, tantôt magicien avec une rose rouge (symbolisant Estelle) disparaissant en fumée. Et soufflera les bougies au fur et à mesure, la flamme représentant le souvenir ou la mémoire de l'âme du défunt sur terre...



Dés le début de la création nous avons choisi d'insisté davantage sur le jeu physique que sur la dimension psychologique seule et exclusive. Sous cette cloche de lumière, nous avons cherché le souffle de la voix et les corps en mouvement pour souligner la vie même, bien que les personnages soient morts, pour amener contradictions et questionnements. Comme si une fois mort, ils pouvaient finalement trouver une liberté dans le corps, la voix, à l'abri du regard social qui ne compte plus et enfin faire tomber le masque.



Equipe artistique

- • • Irène Dupret-Jargot / Metteure en scène



Parallèlement à ses études théâtrales à Censier Nouvelle Sorbonne (*Master II portant sur la pédagogie dans le théâtre d'Art dirigé par Joseph Danan et Jean-Yves Lazennec*), Irène Jargot se forme une dizaine d'année à différentes pratiques comme celles d'**Augusto Boal** sur le théâtre de l'opprimé, s'initie à l'écriture dramatique avec **Nadège Prugnard**. Continuant à prendre des cours d'art dramatique avec Anne-Laure Connesson, elle étoffe sa pratique en suivant différents stages (Christophe Rauck, David Bobée, Valérie Castel Jordy, Olivier Besson.) Au conservatoire de Créteil, elle intégrera l'Atelier de création dirigé par **Pascal Antonini**.

Complétant sa formation de théâtre par un Certificat d'Études Corporelle (danse contemporaine, expression clown, escrime artistique, yoga...), elle se lance dans la mise en scène avec **Le Tambourin de soie** de Mishima qui sera notamment joué à la Cartoucherie de Vincennes. Si elle s'interroge sur son art, c'est qu'elle pense qu'il faut le servir avec un bagage solide, qu'elle ne finira pas de remplir (stage commedia dell'arte avec Lluis Graells, Entraînement physique et vocal pour acteurs avec Leela Alaniz...).

Revenue en Rhône-Alpes, avec La Compagnie Entre En Scène, elle met en scène **Huis clos** de Jean-Paul Sartre en 2013 (encore en tournée), puis **Antigone** d'Anouilh, en 2014. Après le spectacle pluridisciplinaire *Une Saison en enfer* d'Arthur Rimbaud en 2016, elle s'attaque à l'écriture pour **Sea...Shepherd 77** sur la défense des océans, création 2018. Elle continue à enseigner aux enfants, adolescents (cours réguliers et intervention aux lycées et collèges), adultes et intervient aussi dans un atelier d'expression artistique pour des personnes ayant vécu un AVC.

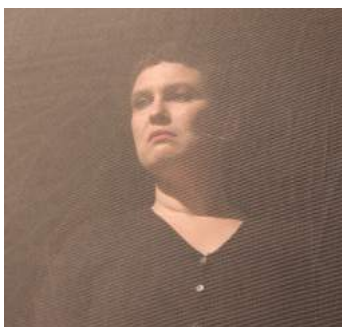
Depuis 2020, c'est avec plaisir qu'elle enseigne à l'École des gens (Grenoble). La même année, elle décide de monter **Nous étions debout et nous ne le savions pas** (création 2021), touchée par l'écriture et le militantisme de Catherine Zambon.

• • • Maryanna FRANCESCHINI / comédienne



En 2004, sa licence d'études théâtrales en poche elle rejoint l'école professionnelle de la "Scène sur Saône" à Lyon. Après deux ans de formation, elle enchaîne les créations, "Yukali", adaptation de la Tragédie pour lycéens, en 2007, "Do Not Panic", création burlesque et "Deuil", adaptation du "journal d'un fou" de Gogol, en 2008. Elle travaille en collaboration avec le Pata'Dôme Théâtre (69) avec qui elle joue "Le menteur" en 2008, "Tartuffe", en 2009 et "Candide", pour lequel elle travail de jeu du masque, en 2010. En 2009, elle crée sa propre compagnie avec trois autres comédiennes, Les Crevettes in The Pick-Up. Ensemble, elles cherchent à sortir le théâtre des lieux conventionnels et s'installent à la campagne. Elle crée alors "Pedenón, un circo familial à deux...", spectacle clownesque pour lequel elle apprend les bases acrobatiques et "L'histoire de l'enfant sans nom", spectacle très jeune public, dont elle est l'auteur et la comédienne. Son interprétation d'Antigone est magistrale.

• • • Sarah Roux-Barrau / comédienne



Ancienne institutrice, elle vient au théâtre sur le tard et se forme à La Scène sur Saône à Lyon. D'abord en Arts Dramatique puis elle intègre le FRACO (Formation réservée à l'acteur comique et au clown).

Suite à cette formation, elle travaille en théâtre avec Jean-Cyril Vadi ou la Troupe du Levant, elle fait également partie du comité de lecture de Troisième Bureau et participe aux lectures du Festival Regards Croisés depuis 2011. Elle découvre aussi la danse avec Jean-Claude Gallotta qui crée "Racheter la mort des gestes" pour le Théâtre de la Ville à Paris.

Elle a créé depuis un trio clownesque, "les Sœurs K" créé au 145 en janvier 2017. Elle joue aussi des pièces plus classiques, comme Lear (d'après le Roi Lear), Mesure pour Mesure, la Fille du général (d'après Hedda Gabler), J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne ou ses performances Espace imaginaires avec la Scénographe Adéli Motchan.

Elle continue à se former au clown avec Emmanuel Sembelly, Colette Gomette ou Michel Dallaire et Christine Rossignol-Dallaire.

• • • Jean Lacroix / comédien



En 2004, après l'obtention de l'agrégation de mathématiques et alors qu'il se destine à une carrière dans l'éducation nationale, Jean Lacroix découvre le théâtre à l'Université Lyon 1er et il décide alors de changer radicalement de voie. Il suit les cours de l'école Charles Dullin (75) puis du conservatoire de Villeurbanne (69).

A partir de 2010, il intègre la Cie Anda Jaleo (69) qui crée ses spectacles à partir de témoignages récoltés autour de thématiques contemporaines: l'exil, l'immigration... Il participe à la création de 4 spectacles (récolte, écriture, jeu) dont "Qu'on rouvre les fenêtres" et "...Et on s'est embrassé" qui tournent actuellement dans la Région Rhône-Alpes. Il met en scène "Dans le Genre", spectacle burlesque autour des questions de genre. Parallèlement, il monte la Cie du Meunier en 2012 qui a cinq créations à son actif dont "Notes de Cuisine" de Rodrigo Garcia et "Freddie the Cat", seul en scène sur Freddie Mercury créé en 2016.

Par ailleurs, il joue pour plusieurs Cies de la Région lyonnaise, dont la Cie les Crevettes in The Pick Up ("Macbett" de Ionesco - 2015), la Cie Essentiel Ephémère ("Battue avec des lumières et des chiens" de Simon Jallade - 2016) et la Face Nord Cie ("Voyage au centre de la Terre à la Lune" - 2016).

• • • Gérald Garnache / comédien



Gérald Garnache a commencé par le théâtre universitaire, à Besançon, puis à Grenoble il découvre le clown avec Alain Bertrand en 1992, s'inscrit au conservatoire de Grenoble. Ses débuts comme professionnel se font avec la compagnie Alain Bertrand dans le spectacle de clown "A vue de nez" en 1994. En 1995, ce spectacle avec 11 clowns part pour Avignon. En 1996, nouveau départ avec la création de la compagnie Alter-Nez et de plusieurs spectacles de clown (aux Théâtre sainte marie d'en bas, Théâtre 145, Espace 600).

Il continue de se former en clown, avec Hervé Haggai. Et commence à enseigner le clown à partir de 1998. Gérald Garnache fait aussi partie de certains spectacles de la compagnie de théâtre La Saillie, dirigé par Pascal Mengelle, entre 1996 et 2000, en particulier il joue dans "Le pèse-nerf" d'Antonin Artaud. Il continue à se former au clown avec Michel Dallaire. Ensuite, il travaillera en Théâtre avec Jean-Cyril Vadi sur un monologue de Valletti pour l'Espace Malraux à Chambéry (2007) et dans une pièce de Hedi Tillet de Clermont Tonnerre "Pourquoi mes frères et moi on est parti" (2008-2013). A partir de 2008, il se forme en magie avec Alexandre Favre (Artmik) avec qui il crée des spectacles de magie et clown et part faire une formation en magie nouvelle en 2010 au CNAC à Chalons en champagne. Gérald Garnache monte la compagnie Cinémagie en 2012 avec David Meunier (réalisateur cinéma et clown!) et crée maintenant des spectacles de magie comique pour adultes ou jeune public. Il joue le rôle du Garçon dans ce *Huis clos*.

Fiche Technique

Décor

Cercle autoporté en métal et tulle, ensemble blanc
Diamètre ext 5670 mm hauteur 2990 mm
Dégagement minimum de 1 m autour (si minoration , reduire a l'arriere)
Intérieur : 3 ensemble de 2 chaises recouverts de hausse colorees (cour/centre/jardin)
Support en plexiglas supportant une statue de lion (bronze) à cour
6 éléments blancs de rampes d'éclairage au sol , environ la moitie avant de la cerce

Éclairage

PC 1000w 8
PC 2000w 3 préférentiellement PC 2kw sinon 6 x PC 1kw
Découpes RJ614 2
PAR 64 CP62 4 sur pieds par 2 , à cour et jardin
lignes gradatées au plateau 3 venant de cour

Son

Lecteur CD 1
Diffusion salle 1

Divers

Alimentation 230v 1 à cour
Paravent pour marionnettiste 1 à cour

Contact technique

Mathieu Allec

mathieu.allec@laposte.net

07 87 94 20 45

Conditions financières

Tarif

2800 euros la première représentation
2300 euros les représentations suivantes
Frais SACD non inclus, à la charge de l'organisateur
Le spectacle pourra se jouer jusqu'à deux fois par jour

Défraiements

Transport
6 personnes en tournée

Hébergement et repas

- Soit 6 défraiements journaliers à 100,90 euros (tarif selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles)
- Soit 1 nuit d'hôtel (ou en appartement/studio) et 2 repas (un midi, un le soir) pour 6 personnes.

Informations & Contacts

- • • Possibilité de représentations scolaires
à partir de la classe de 3ème jusqu'à la Terminale

Témoignages des professeurs suite aux représentations scolaires :

« Des élèves en classe de 1ère, leur professeur de Français vous remercient vivement de leur avoir fourni l'opportunité d'assister à cette belle représentation de Huis clos. La création dans l'espace scénique, la gestion des voix, des éclairages se sont harmonisées de manière à rendre compréhensible au public une œuvre difficile. Sincèrement, merci. » Jean-Luc Vermillion

« Les élèves et les accompagnateurs de l'Ecole des pupilles de l'air ayant assisté hier soir à la représentation de Huis-Clos à l'Agora vous remercient chaleureusement pour cette soirée très agréable. (...) La compagnie a su nous régaler et nous surprendre en nous offrant une mise en scène captivante et novatrice de la célèbre pièce de Sartre. Au plaisir de vous rencontrer de nouveau » C.Mohr, Professeur de Lettres Modernes à l'Ecole des pupille de l'air / Montbonnot-Saint-Martin



___ *Huis clos* est une production de La Compagnie Entre En Scène – Froges (38)

Partenaires & soutiens de la création :

Le Coléo - Pontcharra (résidence lumière)

L'Espace Paul Jargot - Crolles (résidence de finalisation)

La Ville de Froges, La Ville de Villard-Bonnot

La Communauté de Communes du Grésivaudan

La Région Rhône-Alpes (dans le cadre de l'aide « Jeune compagnie » en 2013)

• • • **La Compagnie Entre En Scène**

2 impasse Georges Brassens 38190 Froges

___ contact artistique

Irène Jargot

06 07 04 33 97

entre.en.scene.theatre@gmail.com

___ contact diffusion

Isabelle Planche

06 75 39 69 32

entre.en.scene.diffusion@gmail.com



WEB

<https://www.cie-entre-en-scene.fr>

